

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПСИХОЛОГИЯ ВОСПРИЯТИЯ**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство киносценариста
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Психология восприятия» является частью профессиональной подготовки студентов, обучающихся по направлению: Драматургия.

Основная направленность курса – подготовка будущих драматургов в области теории, содержания и практики психологии. Его изучение строится на знании студентами ранее изученных курсов общегуманитарного и экономического циклов.

Целью освоения курса является формирование знаний о психологии восприятия как целостном отражении предметов и явлений объективного мира при их непосредственном воздействии на органы чувств.

Задачи изучения дисциплины:

- 1) Создать у студентов целостное представление о структуре и функциях перцептивных процессов;
- 2) Сформировать представление об основных свойствах восприятия, таких, как: целостность, константность, структурность, осмысленность, избирательность;
- 3) Познакомить с наиболее известными зарубежными и отечественными теориями восприятия;
- 4) Дать знания о разных видах восприятия: восприятие предметов, времени, пространства, восприятии человека;
- 5) Способствовать формированию у студентов знаний об эффектах межличностного восприятия;
- 6) Познакомить с ошибками восприятия (иллюзиями);
- 7) Развивать психологическую грамотность в области практической психологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Психология восприятия» входит в состав раздела Б1.В.ДВ и относится к дисциплинам по выбору ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «Психология восприятия» изучается в 7 семестре.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Психология», «Изобразительное решение фильма», «Введение в современный кинопроцесс», «Психология кино».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Драматургия жанрового фильма», «Редактирование сценария», «Введение в современный литературный процесс», а также прохождения практик и Итоговой государственной аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций

и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции УК-6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство киносценариста*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенции	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни	УК-6.1 Способен осмысленно организовывать творческую деятельность, как индивидуальную, так и коллективную	<i>Знать:</i> способы и методы самоорганизации и самообразования; принципы планирования времени; применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции; <i>Уметь:</i> планировать время; самостоятельно овладевать знаниями и навыками, и применять их в

		<p>профессиональной деятельности; давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков; применять приобретенные знания на практике в различных сферах культуры и искусства;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, способностью к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм профессионального совершенствования, реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p>
--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Психология восприятия» составляет 2 зе (72 акад. часов), из них контактных - 34 акад.ч.; СРС - 38 акад.часов, форма контроля – зачет.

4.2. Структура дисциплины

№ п / п	Раздел Дисциплины	С е м е с т я		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточн ой аттестации
				Всего	Лекци и	Сем ина ры	Самосто ятельна я работа	
	Всего			72	28	6	36	
1.	Общая характеристика ощущений и восприятий	7	1, 2, 3	10	4	2	4	Доклад
2.	Теоретические представления о механизмах восприятия	7	4, 5, 6	12	4	2	6	Доклад
3.	Сенсорные феномены в восприятии	7	7	8	4		4	Сообщение
4.	Восприятие пространства	7	8	8	4		4	Сообщение
5.	Восприятие движения и времени	7	9, 10, 11	8	4		4	Рубежный контроль Доклад

6.	Константность восприятия	7	12	6	2		4	Эссе
7.	Предметный характер восприятия	7	13, 14, 15	8	2		4	
8.	Индивидуально – психологические и культурно – исторические детерминанты восприятия	7	16, 17	12	4	2	6	Доклад
		7						Зачет

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Общая характеристика ощущений и восприятий.

Определение ощущения и восприятия. Свойства ощущений: модальность, интенсивность, протяженность ощущения в пространстве, длительность ощущения, ясность. Сенсорное пространство. Классификация ощущений В. Вундта. Классификация Чарльза Шерингтона: экстероцепция, проприоцепция, кинестезия, интероцепция. Эволюционный принцип классификации ощущений Г. Хэда. Проблема интермодальных ощущений. Синестезии. Сенсорная адаптация. Свойства образов восприятия: сенсорное качество и его количественная представленность, фигура и фон, константность восприятия, система отсчета в восприятии, стимульный контекст, предметный характер восприятия, избирательность и активность. Перцептивная адаптация. Характерные образные феномены. Гипногический образ. Гипнопомпический образ. Псевдогаллюцинации.

Вопросы к семинару по теме 1:

1. Определение понятия ощущение. Свойства ощущений.
2. Свойства образов восприятия.
3. Определение иллюзий. Виды иллюзий.
4. Галлюцинации и псевдогаллюцинации.

Тема 2. Теоретические представления о механизмах восприятия.

Четыре парадигмы исследования восприятия. Два плана исследования восприятия. Объектно – ориентированный подход. Субъектно – ориентированный подход. Восходящие и нисходящие процессы. Структуралистическая теория восприятия. Гештальттеория восприятия. Понятие феноменального поля. Феномен фигуры и фона. Экологическая теория зрительного восприятия. Концепция инвариантов.

Трансформационный инвариант. Структурный инвариант. Зрительная кинестезия. Информационный подход в восприятии. Теория Д. Марра. Нейросетевые подходы. Теория бессознательных умозаключений Г. Гельмгольца. Теоретические представления Д. Канемана: восприятие, внимание и активация. Теория перцептивного цикла У. Найссера.

Вопросы к семинару по теме 2:

1. Структуралистическая теория восприятия.
2. Гештальттеория восприятия. Понятие феноменального поля.
3. Феномен фигуры и фона.
4. Экологическая теория зрительного восприятия.

Тема 3. Сенсорные феномены в восприятии.

Эффекты рассеивания изображения на сетчатке. Аномалии в строении или функционировании глаза. Особенности скотопического и фотопического зрения. Феномены адаптации в зрении и слухе. Острота зрения. Закон пространственной суммации. Инерционность зрения. Эффекты маскировки в зрении и слухе. Одновременный и последовательный контраст. Кривые равной громкости. Аудиограмма. Бинауральные признаки пространственного восприятия звука. Дирекциональная переходная функция. Эффект предшествования. Реверберация. Анализ слуховых сцен.

Тема 4. Восприятие пространства.

Зрительное восприятие пространства: субъектные признаки удаленности и глубины. Аккомодация. Конвергенция. Бинокулярный параллакс. Стереоскоп. Стереogramмы Юлеша. Стереопсис. Гороптер. Знакомый размер. Монокулярный параллакс движения. Изобразительные признаки. Наложение или перекрытие. Линейная перспектива. Воздушная перспектива. Градиент текстуры. Относительный размер. Высота расположения объекта в поле зрения. Распределение света и тени. Классификация зрительных признаков.

Тема 5. Восприятие движения и времени.

Две системы детекции движения: изображения / сетчатка и глаз / голова. Константность положения видимого мира: афферентная и эфферентная теория. Экологический подход к восприятию движения. Кинетическое восприятие формы. Кинетический эффект глубины. Биологическое движение. Константность воспринимаемой скорости. Феномен транспозиции скорости. Восприятие направления движения. Иллюзии восприятия движения: аутокинетическое движение, эффекты последствия движения, кажущееся движение, индуцированное движение. Субъективное настоящее. Чувство течения времени. Биологические часы. Когнитивные часы. Циркадианные ритмы. Закон заполненного временного отрезка. Закон эмоциональной детерминированности оценки времени. Гипотеза экспериментальной относительности пространства и времени. Каппа – эффект, тау – эффект. Психопсихика восприятия времени.

Тема 6. Константность восприятия.

Феноменология и определение константности восприятия. Константность величины. Константность формы. Константность видимого положения. Константность освещенности и цвета объекта. «Тоннель – эффект» А. Мишотта. Константность громкости звука. Теоретические представления константности восприятия. Классическая теория константности. Гештальттеория константности. Эмпирические исследования инвариантных отношений в восприятии. Эксперимент А. Холвея и Э. Боринга. Исследования константности освещенности. Эксперименты Дж. Гибсона по константности восприятия размера. Измерения инвариантных отношений в восприятии. Демонстрация А. Эймса. Константность восприятия как ожидание определенного результата.

Тема 7. Предметный характер восприятия.

Феноменология предметности восприятия: объективированность, чувство реальности, осмысленность, константность, полимодальность. Понятие образа мира. Принципы системно – деятельностного анализа восприятия. Инвертированное зрение. Адаптация к зрительным искажениям. Феномены структурного последействия. Смещение изображения во времени. Псевдоскопическое восприятие. Правило правдоподобия. Предметность восприятия и создание искусственных органов чувств. Исследование «кожного» зрения.

Тема 8. Индивидуально – психологические и культурно – исторические детерминанты восприятия.

Роль индивидуальных особенностей в восприятии. Влияние химических веществ на восприятие. Нейропсихологические нарушения восприятия. Гендерные особенности восприятия. Когнитивные стили и восприятие. Влияние личностных и ситуационных переменных на восприятие. Подход New Look: роль ценностей, перцептивной установки, мотивации. Феномен перцептивной защиты. Культурно – исторические детерминанты восприятия. Проблема восприятия у «нецивилизованных» народов и ее эмпирическое исследование: экспедиция Кембриджского университета; исследования А. Р. Лурии; эксперименты В. Хадсона и Дж. Дериговского.

Вопросы к семинару по теме 8:

1. Нейропсихологические феномены нарушения восприятия.
2. Гендерные различия в ощущениях и восприятии.
3. Влияние на процесс восприятия когнитивно – стилевых особенностей людей.
4. Характеристика феномена перцептивной защиты.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Во время учебного процесса широко применяются инновационные технологии по дисциплине «Психология восприятия» для студентов ФГОС ВО по направлению 52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ, профилю подготовки: Мастерство киносценариста: компьютерные презентации, проблемные лекции, семинары-дискуссии, разбор конкретных педагогических ситуаций, деловые и ролевые игры, тренинги.

Среди активных методов используются методы программированного обучения, методы проблемного обучения, методы интерактивного обучения и игра как средство профессионального обучения психологии.

На занятиях по дисциплине «Психология восприятия» используется мультимедиа (комплекс программных средств, позволяющих применять персональный компьютер для работы не только с текстом, но и со звуком, графикой, анимацией, а также видео).

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль:	

- опрос - участие в дискуссии на семинаре	зачтено/не зачтено
- тестовые задания	Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация Зачёт	Зачтено / не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;

	<ul style="list-style-type: none"> - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине
«Неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенции **УК-6**
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать

траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.

ИТОГОВЫЕ ТЕСТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПСИХОЛОГИЯ ВОСПРИЯТИЯ» на оценку компетенции УК-6.

1. Восприятие -это...

- а) познавательный психический процесс, заключающийся в целостном отражении предметов, ситуаций и событий;
- б) простейший психический процесс, состоящий в отражении отдельных свойств предметов и явлений материального мира;
- в) переживания

2. Принцип настороженности, или сенсильности заключается в том, что

- а) стимулы, угрожающие целостности личности, узнаются быстрее всех;
- б) правильное и быстрее воспринимаются те стимулы, которые соответствуют ценностям личности;
- в) восприятие цветовых оттенков подвержено культурным влияниям

3. Какое из перечисленных свойств не относится к процессу восприятия:

- а) предметность;
- б) константность;
- в) разумность

4. Выберите правильное определение иллюзии:

- а) это искаженное восприятие реально существующего предмета или явления;
- б) - ложные либо искажённые образы и явления, обманчивое чувственное восприятие мира, возникающее под внешним воздействием в результате болезни либо под воздействием химических веществ, в изменённом состоянии сознания, отличном от обычного.
- в) – то, чего нет в данный момент времени

5. Фотопсии – это

- а) элементарные зрительные галлюцинации, в виде ложных световых ощущений перед глазами (вспышек);
- б) элементарная слуховая галлюцинация в форме отдельных звуков;
- в) симптом Рейхардта

6. К фонематическим признакам при восприятии речи относится:

- а) звонкость – глухость;
- б) ударность – безударность;
- в) оба признака

7. Что не является эффектом межличностного восприятия:

- а) эффект «ореола»;
- б) стереотипизации;
- в) каузальная атрибуция

8. Апперцепция – это:

- а) осмысленное восприятие, основанное на жизненном опыте;

- б) фрагментарное восприятие;
 - в) отсутствие восприятия.
9. Восприятия человека человеком – это:
- а) социальная перцепция;
 - б) рефлексия;
 - в) эмпатия
10. Что не является одним из видов восприятия:
- а) восприятие пространства;
 - б) восприятие движения;
 - в) восприятие деятельности
11. Осознаваемые ощущения доступны:
- а) только человеку;
 - б) только животным;
 - в) и животным, и человеку.
12. «Предметность, избирательность, целостность, константность» характерны для:
- а) восприятия;
 - б) мышления;
 - в) ощущения
13. В живописи плоскостные, нерельефные изображения кажутся:
- а) больше и ближе;
 - б) меньше
 - в) меньше и дальше
14. Историчность восприятия – это:
- а) постоянство образов предметов;
 - б) итог общественной практики;
 - в) преимущественное выделение одних объектов по сравнению с другими.
15. Какие психологические механизмы участвуют при восприятии и понимании другого человека:
- а) идентификация;
 - б) эмпатия;
 - в) верны оба ответа
16. Узнавание предмета, несмотря на изменение его параметров в органах чувств, является:
- а) константностью;
 - б) целостностью;
 - в) структурностью
17. Избирательность восприятия зависит от
- а) свойств личности;
 - б) профессиональных интересов человека;
 - в) верны оба ответа
18. Непроизвольное восприятие осуществляется:
- а) само собой, без специальных усилий;
 - б) специально организовано;

в) целенаправленно

19. Согласно классификации И. П. Павлова, у «художников» преобладает:

а) первая сигнальная система;

б) вторая сигнальная система;

в) нет преобладания

20. Восприятие человеком художественных произведений зависит от:

а) установок;

б) ценностных ориентаций;

в) верны оба ответа

21. Особая готовность и предрасположенность человека предвосхищать и воспринимать события, которые его ожидают – это:

а) установка;

б) апперцепция;

в) верны оба ответа

22. Структурность восприятия – это понимание того, что:

а) каждый предмет имеет свою структуру;

б) каждый предмет относится к определенному классу;

в) каждый предмет имеет свое предназначение.

23. Восприятие тесно связано с таким психическим познавательным процессом, как:

а) мышление;

б) речь;

в) и с тем, и с другим

24. Творческое восприятие – это:

а) отражение в психике человека предметов и явлений мира в целом при их непосредственном воздействии в данный момент на органы чувствительности;

б) автоматическая фиксация нового в объекте, ситуации, отношении между воспринимаемыми предметами;

в) отражение отдельных, элементарных свойств предметов.

25. Синестезии – это:

а) когда под влиянием раздражения одного анализатора возникают ощущения, характерные для другого анализатора;

б) повышение чувствительности анализатора;

в) привыкание к раздражителю

26. Сенсорная депривация – это:

а) состояние человека, лишенного притока каких – либо внешних впечатлений;

б) состояние сна;

в) модальность ощущений

27. Восприятие времени включает в себя:

а) переживание настоящего момента;

б) чувство течения времени;

в) оба процесса

28. Тактильные агнозии проявляются в:

- а) невозможности опознания предметов на ощупь;
- б) неспособности различать буквы;
- в) невозможность опознания лица человека

29. Константность восприятия формируется под влиянием:

- а) культуры;
- б) окружающей среды;
- в) верны оба ответа

30. Бинауральный слух – это:

- а) слуховое восприятие пространства одновременно двумя ушами;
- б) «внутренний слух»;
- в) слуховое восприятие пространства одним ухом.

Критерии оценки тестов

Один вопрос – равняется 5 баллам

Шкала оценивания

150-140 баллов	«отлично»
120-130 баллов	«хорошо»
100-110	«удовлетворительно»
Менее 100 баллов	«неудовлетворительно»

Ключи к тесту приведены в ФОС дисциплины Психология восприятия.

6.4. Самостоятельная работа.

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

1. Индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
2. Конспектирование лекций;
3. Получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
4. Самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
5. Подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
6. Анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
7. Чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
8. Самостоятельная социально-психодиагностическая деятельность студентов;
9. Работа со словарями и справочниками;
10. Ознакомление с нормативными документами;
11. Просмотр видеозаписей по дисциплине;
12. Посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1. Составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
2. Разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
3. Организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
4. Контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

6.5. Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Дайте характеристику таким свойствам ощущений, как модальность, интенсивность, протяженность в пространстве, длительность, ясность.
2. Приведите пример синестезий.
3. Дайте определение таким свойствам восприятия, как: константность восприятия, предметный характер восприятия, избирательность и активность.
4. При каких условиях возможно возникновение иллюзий.
5. Приведите отличия между иллюзиями и галлюцинациями.
6. В чем существенное отличие псевдогаллюцинаций от галлюцинаций.
7. Опишите значение перцептивной адаптации в жизни человека.
8. Охарактеризуйте гештальттеорию восприятия.
9. Что такое зрительная кинестезия?
10. В чем заключается теория бессознательных умозаключений Г. Гельмгольца.
11. Опишите особенности скотопического и фотопического зрения.
12. Феномены адаптации в зрении и слухе.
13. Эффекты маскировки в зрении и слухе.
14. Опишите иллюзии восприятия движения: аутокинетическое движение, эффекты последствия движения, кажущееся движение, индуцированное движение.
15. Какие выводы можно сделать после просмотра демонстрации А. Эймса.
16. Какова роль индивидуальных особенностей в восприятии.
17. В чем заключается влияние химических веществ на восприятие.
18. Перечислите нейропсихологические нарушения восприятия.
19. Гендерные особенности восприятия.
20. Когнитивные стили и восприятие.
21. Влияние личностных и ситуационных переменных на восприятие.
22. Подход New Look: роль ценностей, перцептивной установки, мотивации.
23. Феномен перцептивной защиты.
24. Культурно – исторические детерминанты восприятия.
25. Какие выводы о проблеме восприятия у «нецивилизованных» народов можно сделать по результатам экспедиции Кембриджского университета.

Практические задания:

Задание 1. (к теме 1) Подготовка и выступление с докладом.

В целях лучшего усвоения информации, полученной во время лекционных занятий, активизации самостоятельной научной деятельности, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами по теме семинара:

- * «Проблема интермодальных ощущений. Синестезии»;
- * «Зрительные иллюзии»;
- * «Галлюцинации и псевдогаллюцинации».

Задание 2. (к теме 2) Подготовка и выступление с докладом.

В целях лучшего усвоения информации, полученной во время лекционных занятий, активизации самостоятельной научной деятельности, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами по теме семинара:

- * «Структуралистическая теория восприятия»;
- * «Гештальттеория восприятия»;
- * «Теория бессознательных умозаключений Г.Гельмгольца».

Задание 3. (к теме 3) Сообщение.

Сообщение, самостоятельно подготовленное студентом, может содержать основные теоретические положения, факты, описание экспериментов и т. п. Подготовка конспекта по теме сообщения приучает студента выделять существенное и осмысливать изучаемый материал, способствует формированию навыка самостоятельного выступления. Темы, предлагаемые для выступления с сообщением:

- * «Особенности скотопического и фотопического зрения»;
- * «Эффекты маскировки в зрении и слухе»;
- * «Бинауральные признаки пространственного восприятия звука».

Задание 4. (к теме 4) Сообщение.

Сообщение, самостоятельно подготовленное студентом, может содержать основные теоретические положения, факты, описание экспериментов и т. п. Подготовка конспекта по теме сообщения приучает студента выделять существенное и осмысливать изучаемый материал, способствует формированию навыка самостоятельного выступления. Темы, предлагаемые для выступления с сообщением:

- * «Восприятие пространства: субъектные признаки удаленности и глубины»;
- * «Характеристика бинокулярного параллакса»;
- * «Классификация зрительных признаков».

«Задание 5. (к теме 5) Подготовка и выступление с докладом.

В целях лучшего усвоения информации, полученной во время лекционных занятий, активизации самостоятельной научной деятельности, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами по теме лекции:

- * «Экологический подход к восприятию движения»;
- * «Чувство течения времени. Биологические часы»;
- * «Гипотеза экспериментальной относительности пространства и времени».

Задание 6. (к теме 6) Написание эссе по теме лекции «Константность восприятия».

При написании эссе будущий режиссер кино и телевидения, чья сфера профессиональной реализации связана с умением отразить на экране константность восприятия, должен дать характеристику константности освещенности и цвета объекта, громкости звука. Проанализировать реализацию на практике гештальттеории константности.

Задание 7. (к теме 8) Подготовка и выступление с докладом.

В целях лучшего усвоения информации, полученной во время лекционных занятий, активизации самостоятельной научной деятельности, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами по теме семинара:

- * «Нарушения восприятия при различных патологиях»;
- * «Экспериментальные исследования в школе New Look»;
- * «Исследования восприятия у представителей архаичной культуры».

6.6. Вопросы рубежного контроля:

1. Определение ощущения и восприятия.
2. Классификация ощущений по В. Вундту.
3. Определение явления синестезии.
4. Перечислить основные свойства восприятия.
5. Дать определение и привести примеры аперцепции.
6. Дать основные различия между иллюзиями и галлюцинациями.
7. Что такое гипногигический образ.
8. Условия появления гипнопомпического образа.
9. Структуралистическая теория восприятия.
10. Характеристика феномена фигуры и фона.
11. Основные положения экологической теории зрительного восприятия.
12. Особенности скотопического и фотопического зрения.
13. Феномены адаптации в зрении и слухе.
14. Характеристика процесса аккомодации.
15. Характеристика процесса конвергенции.

6.7. Вопросы к зачету по окончании курса:

1. Определение ощущения и восприятия.
2. Классификация ощущений и свойства ощущений.
3. Свойства образов восприятия.
4. Двойственная природа образов восприятия.
5. Методологические подходы к исследованию восприятия.

6. Структуралистская теория восприятия.
7. Гештальттеория восприятия.
8. Экологическая теория зрительного восприятия.
9. Зрительное восприятие пространства: объектные признаки удаленности и глубины.
10. Классификация зрительных признаков.
11. Экологический подход к восприятию движения.
12. Феноменология и определение константности восприятия.
13. Эмпирические исследования предметности восприятия.
14. Влияние химических веществ на сенсорные способности.
15. Нейропсихологические и патопсихологические феномены нарушения целостности восприятия.
16. Гендерные особенности восприятия.
17. Когнитивно – стилевые различия и восприятие.
18. Индивидуально – психологические детерминанты сенсорных процессов.
19. Личностный аспект восприятия в подходе New Look.
20. Культурно – исторические детерминанты восприятия.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Руденко, А. М. Психология : учебник / А. М. Руденко. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2012. — 556 с. — ISBN 978-5-222-18871-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/70130>
2. Общая психология: в 7 т.: учебник для студ. высш. учеб. заведений / под ред. Б. С. Братуся. Т.2: Ощущение и восприятие / А. Н. Гусев. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 416 с.
3. Реан, А.А. Психология и педагогика: учеб. пособие / А.А. Реан, Н. В. Бордовская, С.И. Розум. – СПб.: Питер, 2010. – 432 с.

Дополнительная литература:

1. Барабанщиков, В. А. Системогенез чувственного восприятия. – Москва; Воронеж, МОДЭК, 2011. – 552 с.
2. Гусев, А.Н. Психофизика сенсорных задач. Экспериментальное исследование поведения человека в ситуации неопределенности. – М., 2004. – 316 с.
3. Маклаков, А. Г. Общая психология: учеб. пособие для студентов вузов и слушателей курсов психолог. дисциплин / А. Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2010. – 582 с.

4. Шиффман, Х.Р. Ощущение и восприятие. – 5-е изд. – СПб., Питер, 2003. – 928 с.

5. Столяренко, А.М. Психология и педагогика [Мультимедиа]: учебник / А. М. Столяренко. – 3-е изд., доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 285 с.

6. Хомская Е. Д. Нейропсихология. -4 – е изд. – СПб., Питер, 497 с.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.pedlib.ru>
2. www.flogiston.ru
3. <http://www.ipras.ru>
4. <http://www.pirao.ru>
5. <http://www.rpo.rsu.ru>
6. www.rospsy.ru
7. <http://www.voppsy.ru>
8. <http://www.psyedu.ru>
9. <http://www.psy-gazeta.ru>
10. <http://gazetamim.ru>
11. <http://www.childpsy.ru>
12. <http://psi.lib.ru>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Общие указания и темы (планы) семинарских занятий

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения;
- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;
- аудитории для проведения тренингов;
- комплект оборудования для проведения деловых игр (доски, планшеты, ватман, фломастеры и др.).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Аудитория, рассчитанная на количество студентов, закреплённых за группой или потоком, оснащённая обычной или интерактивной доской.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Составитель(и):

Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.

..... Ольшанская Екатерина Вячеславовна, доцент кафедры
педагогики и психологии МГИК.....